

Curriculum Vitae



Sara Paci Piccolo

**Laurea in Lettere e Filosofia, Storia della Miniatura e delle Arti Minori (Vecchio Ordinamento)
Specializzazione in Storia dell'Arte (Triennale)
Docente**

Contatti:

:

Email www.sarapacipiccolo.com

Facebook: [Sara Paci](#)

Linkedin: [Sara Paci Piccolo](#)

Instagram: [Sara Paci Piccolo](#)

Lingue straniere :

English – proficient

Latin - fluent

French – working knowledge

German - working knowledge

Certificate:

Att. Form. Lavoro DL.81.08, 4 + 12 ORE - 2015

ATECO 2007 n.14 – High Risk:

Video terminali, materiali di sartoria

Strumenti digitali didattici:

Moodl, Blackboard, Angel ...

Zoom, Google Meet, Jitsy, Voicethread, Screen.cast-O-Matic

Podlet, Blackboard Collaborate Ultra, etc.

Educazione

- 1993–1996, Diploma **Post Lauream, Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna**, Scuola di Specializzazione, 3 anni: Università degli Studi – Facoltà Lettere & Filosofia, Firenze; Tesi su: *Il Copricapo come "emblema": una ricerca esplorativa fra Tre e Quattrocento* Prof. M.G. Ciardi Duprè e Prof. M. Gregori. - [Summa cum Laude](#).

- 1992, **Laurea** in Lettere (Liberal Arts), Storia della Miniatura e delle Arti Minori – Università degli Studi – Facoltà Lettere & Filosofia, Firenze; Tesi su: *Il Costume Femminile Toscano tra '700 ed '800, abiti del Museo Stibbert*, con analisi degli originali, cartamodelli e riproduzioni. Prof. M.G. Ciardi Duprè. - [Summa cum Laude](#).
- 1979 – 1983, **Diploma di Maturità Scientifica**, Istituto A. Gramsci, Firenze - [58/60](#)

Educazione Post Diploma

Certificazioni e diplomi

- **2022, Verified Certificate**, EF Education First, *Teacher Development Certificate 2*, Febr.24-March 31
- **2022, Summit Attendee**, ASU+GSV Summit, April 4-6.22, San Diego, Manchester Grand Hyatt
- **2021, Verified Certificate**, EF Education First, *Teacher Development Certificate*, Apr.28-June 2, 2021
- **2021, Professional Badge**, Remote, The Connected Faculty Summit, Arizona State University, *Learning Enterprise and Professional Development*
- **2021, Verified Certificate**, Fashion Institute of Technology, *Certificate of Completion Equity & Inclusion Series*, #000789
- **2021, Verified Certificate**, Fashion Institute of Technology, *Diversity Ambassador*
- **2020, Verified Certificate**, Fashion Institute of Technology, *Online Update and Courses on E-Technologies for Teaching*
- **2020, Verified Certificate**, Coursera Online Courses, Commonwealth Education Trust, University of Illinois, at Urbana-Champaign (48 hrs), *E-Learning Ecologies: Innovative Approaches to Teaching and Learning for the Digital Age*
- **2016-2017, Verified certificate**, University of South Florida, FLE6932, Educ. Abroad – SOR Palazzi; *Laie 550 Strategies for Eff Teaching, on Pedagogy and Didactic* (ca. 4 months studio); GPA 4.00
- **2015-2016, Verified Certificate**, Coursera Online Courses, Commonwealth Education Trust, and University of Melbourne, *Foundations of Teaching for Learning 1-9: online studio on Pedagogy and Didactic; 8 courses + Capstone Project* (ca. 8 months studio; cert. earned May 9, 2016); Verified Certificate with distinction;
- **1989, Diploma di Sartoria Teatrale**, Laboratorio di Macchinaria Teatrale, Fiesole (Ellera), Ente Teatro Romano di Fiesole, Corsi riconosciuti C.E.E. e Regione Toscana
- **1986, Seminario sulle Armature Italiane** (c.1540-1610), Stibbert Museum/ GabinettoViesseux, Firenze

Carriera Accademica

2013 – present Docente: *Sociology of Fashion, History of Italian Style and Fashion Design, Moulage/Draping workshops, History of Modern Fashion*, Istituto Europeo del Design (IED), Firenze

2010 - present **Lecturer**, Kent State University, Study Abroad Program in Florence, Summer Course *su Italian Fashion and Style, from Renaissance to nowadays*

1994 – present **Adjunct Professor**: *History of Costume, History of Art, Italian Art in Contest, Fashion Past & Present, Research and Inspiration, Textile Sciences*. Fashion Institute of Technology, Firenze

1994 – 2012; 2017 - present. **Docente**: *History of Art and Costume, Draping, Mythology & Rituality, Fashion History, Costume & Iconography*, Polimoda, Firenze

2012 – 2013. **Docente**: *History of Italian Fashion*, New York University, Study Abroad Program, Villa La Pietra Firenze

2015-2017. **Visiting Professor**: *Fashion Branding, and Moulage/Draping* GSC, Garment Design Training Services, Amman, Jordan

2005 – 2020 **Adjunct Professor**: *History of the Medici Family, Introduction to Art History, Cultural Anthropology, History of Costume and Fashion, Love, Sex and Marriage in Renaissance Florence, History of Christianity, History of Papacy*, Florence University of the Arts, Firenze

2005 – 2013 **Docente**: *Contemporary Fashion & Trends*. Polimoda Master, Firenze

2001 – 2014. **Lecturer**: series on “*Folk rituals and Spirituality trough centuries*”, “*Everyday’s Life in Renaissance Tuscany*”, “*History of Art*”, “*Art & History of Christianity*”, “*History of Tuscany: the Medici & Florence, the Lorena and Napoleon’s times*” and “*Arnolfo and his time*”, “*From Napoleon to World War I*”, “*History of Religions of the World: today and yesterday*”, “*The exoterical language of Art: symbols*”, “*Athena, Iside, Zeus and the others – divinities and mythology in the Mediterranean*”, “*Women of the Bible*”, “*Myth and Reality of Magical Thought*”, “*Ghirlandajo and the third generation of the Renaissance*”, Università dell’Età Libera, Borgo S.Lorenzo

2005 – 2010. **Visiting Professor**: *Tailoring and Theatrical Tailoring* (2005); *History of Contemporary Fashion* (2006 - 2010). Università degli Studi, Facoltà di Lettere, Firenze

2004 to 2007. **Coordinator Liberal Arts and Responsible organization CL112 class**, with Guest Speakers & Field Trip Visits. Polimoda /Fashion Institute of Technology, Firenze

2003 – 2010. **Docente**: *Ethnography, Introduction to Cultural Anthropology*. Università degli Studi, Facoltà di Architettura, Firenze

2001 to 2008. **Student Activities Faculty Advisor**: Polimoda /Fashion Institute of Technology, Firenze

1999 – 2004. **Visiting Professor**: *Costume in Italian Painting; Introduction to Art History; The City, the Family and Lifestyle in Renaissance Florence; Early Renaissance for Arts & Humanities ; Interpretation and Imagination for Mass Communication*, Lorenzo de’ Medici School, Firenze

1997 – 2001. **Lecturer**: every year two series of 5 on “*Ancient Civilizations*”, “*Materials, Arts & Technique*”, “*Iconographies of Costume in Art*”, “*Psychology of Dress*”, “*Spirituality through Arts, Costumes and Cultures*”, “*Everyday Lifestyle from Prehistory to today*”, Università dell’Età Libera, Sesto Fiorentino

1992-1999. **Docente**: *History of Costume and Fashion, Textile Sciences*, Scuola “M.C.G.”, Pistoia, Corsi (modellista, figurinista e abbigliamento) riconosciuti dalla Regione Toscana

Conferenze e Convegni

- 2022, Oct.15, **Relatore**, *Fiabe, giocattoli e videogame. Quale Bellezza? Là dove gli stereotipi sono duri a morire*, Convegno “Vie di Bellezza, Tra Contesti e Linguaggi”, Ufficio per l’Educazione e la Scuola, Diocesi di Padova e FISM, Padova
- 2022, Sett. 23, **Relatore**, “*Le vesti nuove dell’Imperatore*” – Carlo VIII e Piero de’Medici per il Palio di S.Stefano di Magra, [Festival del Medioevo, Gubbio](#)
- 2022, Agosto, **Relatore**, “*Casula vero significare debet opera*” – *Metaphors, allegories, and the mystical significance of liturgical garments in the accounts of the Fathers of the Church (Metafore, allegorie e significato mistico delle vesti liturgiche nei racconti dei padri della Chiesa)* [ICOM Praga, ICOM Costume General Conference](#), The Ritual Power of Clothing.
- 2022, Apr. 7, **Organizzatore e Relatore**, *Metavers-Utility, Is the Digital World the Last Fantasy or the New Reality?* [Auditorium al Duomo, Kent State Program, Firenze](#)
- 2021, Oct. **Relatore**, *Weren’t Dante’s Devils Fashionably Dressed? Temptations and Damnations in Medieval Iconographies*, Settimana Internazionale della Lingua italiana, [Consolato Generale Italiano, Miami \(USA\) webinar](#)
- 2021, Oct.15, **Relatore**, *Le raffinate decorazioni dei corpi – Abiti ed immagini dei Pontefici tra XIII e XIV secolo*, Convegno su Niccolò III, *Figliuol de l’Orsa: Vesti e armi nell’età di Dante e Niccolò III Orsini*, [Palazzo Comunale, Soriano nel Cimino](#)
- 2021, Ago. 28/29, **Relatore**, *Condottieri del Trecento, Iconografia e abbigliamento*, Convegno su Erasmo da Narni, Il Gattamelata, *Aevo 2*, [Teatro di Narni, Narni](#)
- 2020, Oct.17/18, **Relatore**, *Raffaello e gli Arazzi della Sistina, un capolavoro in competizione con Michelangelo*, [Centro Trevi, Bolzano](#)
- 2020, Sept.26/27, **Relatore**, *L’immagine del pellegrino, simbologia delle vesti e segni di riconoscimento*, [Festival del Medioevo, Gubbio](#)
- 2019, April 11-12, **Relatore**, *Machiavelli, Dei, Minerbetti, Speciali: Four Clergyman for One Church* [Lorenzo de’ Medici, Università di Firenze](#), *Florence ca. 1600 Patrician Families and the Financing of Culture*;
- 2016, May 19-20, **Relatore**, *The Mask of Death: Images of the Dead in Florence from Renaissance to modern times*, [University of Warwick](#), *The Materiality of Mourning: A Welcome Trust Founded Workshop*;
- 2014, Nov. 4-7, **Relatore**, *What About Becoming a Fashion Designer? Teaching Fashion Programs Today*, *CIMODE 2nd International Fashion and Design Congress*, [Politecnico, Milano](#)
- 2013, Nov.8-10, **Relatore**, “*Let Him Say and Do Everything with Grace*”, *Image, Clothes and Identity in the Treatise Books of the Renaissance*, [Firenze, Stony Brook University and Florence University of the Arts](#), 5th Annual Conference: *Florence, a city of Many Appetites*;
- 2012, Nov. 8-11, **Relatore**, *The Twelfth Century inspired Costumes of the Palio di Legnano: 80 years of Challenging Identities*, [Firenze, Costume Colloquium III](#), *Past Dress – Future Fashion* http://www.costume-textiles.com/?page_id=1848 (min.3-26)

- 2011, Nov. 11-12, **Relatore**, *Avatar's Fashion, Role playing games and virtual fashion: who judges by the cover?*, Firenze, Stony Brook University and Florence University of the Arts, 3rd Annual Conference: *Our Digital Renaissance*;
- 2011, Oct. 28-30, **Relatore**, *Le vêtement liturgique en Suisse Romande*, Société d'histoire de la Suisse romande (SHSR), avec le Musée suisse de la mode et l'EAA-ECL Yverdon (ex-Ecole de couture de Lausanne) *Histoire de la Mode en Suisse Romande*;
- 2011, May 20-21, **Relatore**, *Fashionable Fencers : Lace and Lace Patterns on Male Garments and Swords in the 17th century Fashions*, St. Gallen, International Symposium, Gros Point de Venise – the Most Important Lace of the 17th century, Textile Museum St. Gallen;
- 2010, November 12-13, **Relatore**, *Emigranti d'Eccellenza – Moda Italiana. Dalla necessità alla creatività*, Cultural Integration Conference, CCIS, sQuola and SUNY Stony Brook University, Firenze;
- 2010, Nov.4-7, **Relatore**, *Dressing for the Last Ball: the Obscure Side of Dance – from the Totentanz to Thriller*, Firenze, Costume Colloquium II, Abito per il Ballo/ Dress for Dance http://www.costume-textiles.com/?page_id=203 ;
- 2009, 11-13 June – **Relatore**, *Dressing for God, Dressing for Men: Liturgical Vestments in the Christian Church as a sign of Spiritual Richness and Political Strength*; Milano, Università Bocconi, European Business History Association, Business History – Conference Joint Annual Meeting: *Fashions: Business Practices in Historical Perspective*;

Altri Impieghi

- 2021, **Curatore** del Libro “*Rievocare*”, sulla Rievocazione Storica, edito da Festival Del Medioevo settembre 2021, Gubbio
- 2016. **Curatore** del Catalogo e Responsabile per la parte sartoriale, Mostra “*Io sono il Sarto*” - *I'm the Tailor*”, Bergamo, in collaborazione con la National Gallery, London (con catalogo)
- 2015. **Curatore**, Mostra, Legnano, Castello (MI)
- 2014. **Curatore**, Mostra “*Il Soffio dello Spirito: i Grandi Papi nella Storia della Chiesa*”, Scarperia – Fagna (FI) (con catalogo)
- 2013. **Curatore**, Mostra “*Santi e Chiese del Mugello*”, Scarperia – Fagna (FI) (con catalogo)
- 2012. **Curatore**, Mostra “*Monte Altuzzo, 10 anni di emozioni*” Scarperia – Fagna (FI) (con catalogo)
- 2011. **Curatore**, Mostra, “*Arte effimera, bellezza eterna – gesso e cartapesta per la devozione*”, Scarperia – Fagna (FI) (con catalogo)
- 2010. **Curatore**, Mostra, “*Clemente Susini*”, Scarperia – Fagna (FI) (con catalogo)
- 2010. **Curatore**, Mostra, *Societas Legnanensis, Costumi e Tesori del Palio di Legnano* (4-26 settembre 2010), Asti, Battistero di San Pietro.
- 2009. **Curatore**, Mostra, “*Santi di Tito, un pittore che dipinge con l'anima*”, Scarperia – Fagna (FI) (con catalogo)
- 2009. **Curatore**, Mostra, “*E' di scena il costume*” (*Costume is on the Stage*), Villa Smilea, 5-30 novembre, Montale (con catalogo)
- 2008. **Collaboratore**, Mostra “*L'arte della Caccia, usi, costume, segreti, coltelli*”, Scarperia (FI) (con catalogo)
- 2008. **Curatore**, Mostra, “*Cultura per immagini, immagini di cultura, Libri e documenti storici*”, Scarperia – Fagna (FI)
- 2007. **Curatore**, Mostra, “*Maria, immagini di bellezza*” (Mary, Images of Beauty), Scarperia – Fagna (FI) (con catalogo)

- 2006. **Collaboratore**, Mostra, “700 years of History in Mugello, Scarperia” Scarperia (FI)
- 2006. **Curatore**, Mostra, “La Chiesa dell’Assunta” (The Church of the Assumption), Scarperia - Fagna (FI) (con catalogo)
- 2004. **Collaboratore**, Mostra, “Lame al Femminile...” (Female’s blade ...) in Scarperia (FI)
- 2004. **Collaboratore**, Mostra, “Vesti maschili e femminili in Etruria” (Men’s and Female’s costumes in ancient Etruria) Scarperia - S.Agata (FI)
- 2003. **Collaboratore**, Mostra, “Gioielli, collezioni etnografiche subalpine” in Rivoli e Valenza (TO). (con catalogo)
- 2000-2003. **Schedatura e studio** di oltre 200 oggetti Demo-Etno-Antropologici *per il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari*, Roma
- 2000. **Direzione e realizzazione** di nove abiti del XVI secolo per *Museo dei Ragazzi*, in Palazzo Vecchio, Firenze, supervisione Dr. Roberta Landucci
- 1999. **Curatore**, mostra “Costumi e Gioielli nel Medioevo ...” Volterra
- 1999. **Curatore**, mostra, “Memorie sul Lusso dei Toscani, tra XVIII e XIX secolo...”, Pescia (PT)
- 1998. **Curatore**, mostra “Quando l’originale è perduto ...” (When the Original is Lost : methodology for the Philological Reconstruction of Costumes of the Past), in Pescia (PT)
- 1996. **Curatore** della sezione costume per la mostra e del catalogo, “Da Donna a Madre ...”, Florence
- 1995 to 2004. **Responsabile** della “Textile Library – Colour Office”. Polimoda /Fashion Institute of Technology, Firenze
- 1992. **Collaboratore**, mostra “Con gli occhi di Piero (della Francesca)”, (Arezzo, V Centenario della morte di Piero della Francesca; con realizzazione sette abiti quattrocenteschi, e schede di catalogo.
- 1983-1990. **Apprendista Sarta** in collaborazione con l’Atelier familiare, via Ponte alle Riffe, Firenze

Consulenze

- 2018 – presente, **Consulente Storia dell’Arte, del Costume e Sartoria Storica**, *Associazione Quartiere Sant’Eulalia*, Albenga
- 2018 – presente, **Consulente Storia dell’Arte, del Costume e Sartoria Storica**, *Sante Spine*, Comune di Ariano Irpino
- 2017 – presente, **Consulente Storia dell’Arte, del Costume e Sartoria Storica**, Comune di Santo Stefano di Magra;
- 2011 – presente, **Consulente Storia dell’Arte, del Costume e Sartoria Storica**, *Corsa all’Anello*, Comune di Narni, Corsa all’Anello, Narni;
- 2006 – 2019, **Consulente Storia dell’Arte, del Costume e Sartoria Storica**, *Palio di Legnano*, Comune di Legnano, Milano;
- 1993 – presente, **Consulente Storia dell’Arte, del Costume e Sartoria Storica** per gruppi di rievocatori, manifestazioni ispirate alla storia, musei

Associazioni Professionali

- 2019 – present, **Membro di ICOM**, International Council for Museums and Collections of Costume <http://www.icom-italia.org>
- 2014 – presente, **Membro** dell’Associazione e Cooperativa “Atelier”, Organizzazione Cooperativa Sociale non-profit, per l’aiuto di persone in svantaggio – emigranti, disabilità, difficoltà sociali – con formazione sartoriale. www.coopatelier.org

- 2012 – presente, **Membro** Commissione Storica, Federazione Italiana Giochi Storici, Associazione non profit per l'incoraggiamento, sostegno e supporto degli eventi di Palio e Manifestazioni Storiche Italiane, www.feditgiochistorici.it

Interessi ed hobbies

- Pedagogia e Didattica. Scienze della Formazione
- Imparare
- Leggere (dal Fantasy e Romanzo, Horror, Fantascienza, Storia, Strategia, Psicologia, Spiritualità)
- Scrivere (saggistica)
- Computer surfing
- Sartoria
- Disegno.

Qui troverete una selezione delle pubblicazioni più rilevanti e/o recenti:

Libri:

- 2021 – Rievocare, Nei panni della Storia, Il mondo dei ri-costruttori: istruzioni per l'uso, a cura di Sara Paci Piccolo, Francesca Baldassari, Marta Cadonici, Federico Marangoni, EFG, Gubbio
- 2021 – Edizione per il Sudamerica: Historia das Vestes Liturgicas, Forma, Imagem y Função, Loyola Ed., Sao Paulo, Brasile
- 2021- Vestirsi, di Sara Paci Piccolo e Barbara Marchica, Cittadella Editrice, Assisi
- 2019 – La Virtù della Vanità – Il Trecento, di Sara Paci Piccolo e Francesca Baldassari, Gilda Historiae ed.,
- 2018 – Corone, L'oreficeria del Palio di Legnano, a cura di S.Paci Piccolo e A. Palmieri Marinoni, Silvana ed., Milano
- 2017 – Di Beltà e Fortezza Cinte, La cintura come emblema di seduzione, sacrificio e potere al femminile, da Eva a Maria, Ancora ed., Milano – con A. Palmieri Marinoni
- 2015 – Rosa Sine Spina – I Fiori Simbolo di Maria tra Arte e Mistica, Ancora ed., Milano
- 2015 – L'Oratorio della Madonna del Vivaio a Scarperia, Pagnini ed., coll. Opuscola, Firenze
- 2011 – S. Maria a Fagna, Storia di una Chiesa e di una Comunità (S.Maria a Fagna: History of a Church and a Community), Pagnini ed., Firenze – con Rossella Tarchi
- 2009 – Mugello Spiritual, Noferini Studio, Borgo San Lorenzo
- 2008 – Storia delle Vesti Liturgiche, forma, immagine e funzione (History of the Liturgical Garments: Shape, Image and Function), Ancora ed., Milano
- 2004 – Parliamo di Moda: manuale di storia del costume e della moda (Let's Talk about Fashion: manual of History of Costume and Fashion), Bologna, GEM/Cappelli ed., 3 voll.
- 2003 – Le vesti del peccato – Eva, Salomè e Maria Maddalena nell'arte (Dresses of Sin: Eve, Salomè and Mary Magdalen in Medieval Art), Ancora ed. Milano

Saggi:

- 2021, *“Perchè aggrà ricominciare da zero?” Come conservare e valorizzare abiti e materiali*, in Rievocare, Il mondo dei ri-costruttori: istruzioni per l'uso, EFG, Gubbio
- 2021, *Madonna che colori c'è stasera! Problematiche del colore nella rievocazione storica* in Rievocare, Il mondo dei ri-costruttori: istruzioni per l'uso, EFG, Gubbio
- 2021, *Between Shape and Image – Hypothesis of Research on Three 16th cent. Paintings Through the Aid of on Scale Mannequins*, in Journal of the MAA (Museum Applied Art), Belgrade, Serbia, nr.17 **Engl.**

- 2019, *Le vesti della Fanciulla di Marmo*, in La Fanciulla di Marmo, Una statua femminile panneggiata a Palazzo Altemps, Studi e Restauro, Gangemi ed., Roma, pp.41-45
- 2018, *La Madonna nel Giardino – il Giardino di Maria*, in Il Meraviglioso Giardino Segreto, nella Pieve di Santa Maria a Fagna, a cura di M.Barraco, Due Pievi per un Millennio, Noferini, Borgo San Lorenzo, pp. 8-22
- 2017, *Death Dress You Anew: Fashion as Transience and Limit of Human Life in Christian Literature and Iconographies between the Twelfth and Nineteenth Centuries*, in Fashioning Horror, Dressing to Kill on Screen and in Literature, ed. by Julia Petrov and Gudrun D. Whitehead, Bloomsbury ed., London, Oxford, New York, New Delhi, Sydney, pp.25-43 Engl.
- 2017, *Un corredo di Fiori per la Sposa, speranze, desideri e spiritualità nelle volute di un merletto*, in Merletti e design 2017, a cura di Renata Casartelli, Comitato per la promozione del Merletto, Cantù, pp. 74-92+94-98 Engl & Italian
- 2015, *Aspetti di Costume e Moda nel Sarto di Giovan Battista Moroni*, in Giovan Battista Moroni, Il Sarto, Accademia Carrara, Silvana Ed. Bergamo, pp.59-65
- 2015, *L'Abito del Sarto: la Ricostruzione*, in Giovan Battista Moroni, Il Sarto, Accademia Carrara, Silvana Ed. Bergamo, pp.73-77
- 2015, *Les Vêtements Liturgiques en Suisse Romande du Moyen Age à la Réforme*, in Revue Historique Vaudoise, Mode et Costume au fil du temps, tome 123, 2015, SVHA, Lausanne, pp.17-31 French
- 2014, *What About Becoming a Fashion Designer? Teaching Fashion Programs Today*, CIMODE International Fashion & Design Conference, Milano, Politecnico, ebook publ. pp.2542-2554; ISBN 9788864930275 Engl & Italian
- 2011 – *Fashionable Fencers: Lace and Lace Patterns on Male Garments and Swords in the 17th century*, in Gros Point de Venise, The most important lace of the 17th century, ed. By U. Karbacher, International Symposium Catalogue, Textile Museum St Gallen, 2012, pp. 72-79 Engl.
- 2011 - *Avatar's Fashion - Role playing games and virtual fashion: who judges by the cover?* Our Digital Renaissance, Cultural Development Artistic Creation Economic Growth, CCIS, sQuola and SUNY Stony Brook University, Firenze, e-book, pp.256-273 <http://www.youblisher.com/p/215972-Our-Digital-Renaissance/> Engl.
- 2010 - *Ἰστός – ἱστορία. Le trame della storia*, in “Moda. Storia e storie.” a cura di Maria Giuseppina Muzzarelli, Giorgio Riello, Elisa Tosi Brandi, Mondadori ed., Milano, pp.193-201
- 2006 – Voce “*Moda*”, Enciclopedia per Ragazzi, Treccani ed
- 2004 – *Il Cibo della Festa*, in AA.VV., Dolcezze d'Italia, Storie di Arte pasticceria e confettiera. Dall'Antichità all'attualità, M.C. de Montemayor ed., Firenze, pp.38-54 English transl.
- 2003 – *Il gioiello e l'abito raccontano storie di donne* in Gioielli, Collezioni etnografiche subalpine, ed. by F. Gandolfo and L. Lenti, Valenza-Rivoli, pp.51-64