



SARA PICCOLO PACI

Dal 1994 è docente di *Storia del Costume, dell'Arte e della Moda, Antropologia Culturale e Storia del Cristianesimo*, per diversi Istituti di formazione superiore, tra i quali il Polimoda di Firenze, il Fashion Institute of Technology di New York, l'Università di Firenze e lo IED.

Consulente di storia del costume, esperta di sartoria storica, collabora con varie associazioni storico-artistiche, Pro Loco e manifestazioni cittadine, in particolare in occasione di eventi (Palii e rievocazioni) ed esposizioni.

I suoi interessi di studio vertono principalmente attorno all'interazione tra corpo, abito, immagine e società attraverso i secoli e su questo tema portante ha pubblicato saggi e libri, tra i quali

- *"Le vesti del Peccato - Eva, Salomè e Maria Maddalena nell'arte medievale"* (Ancora ed., Milano 2003);
- *"Parliamo di Moda - manuale di storia del costume e della moda"* (3 volumi, Cappelli ed., Bologna 2004);
- *"Storia delle Vesti Liturgiche, forma, immagine e funzione"*, (Ancora, Milano 2008);
- *"Rosa sine spina - I fiori simbolo di Maria tra Arte e Mistica"* (Ancora, Milano 2015);
- *"Cinte di Bellezza e Virtù, le cinture come emblema di seduzione, sacrificio e potere al femminile, da Eva a Maria"* (Ancora, Milano 2017);
- *"Death dress You anew": Fashion as Transience and limit of Human Life in Christian Literature and iconographies between the Twelfth and Nineteenth Centuries"* (Bloomsbury, London-Oxford-New York-New Delhi-Sydney, 2017),
- *Corone, L'oreficeria del Palio di Legnano* (curatela, Silvana ed., Milano 2018),
- *Virtù della Vanità - Il Trecento* (con F. Baldassari, Gilda Historiae, Sarzana 2019).

Per un curriculum completo ed aggiornato si consiglia di visitare la pagina personale su LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/sara-paci-piccolo-406a6b5b/>

o richiederne una copia tramite il form dei contatti.

Educazione

- **Laurea in Lettere e Filosofia, Storia della Miniatura e delle Arti Minori**
Università degli Studi di Firenze, Vecchio Ordinamento, Summa cum Laude
- **Specializzazione in Storia dell'Arte**
Università degli Studi di Firenze, Triennale, PHD corrispondant, Summa cum Laude

Certificazioni

- **Attestato Formazione Lavoro DL.81.08, 4 + 12 ORE**
ATECO 2007 n.14 – High Risk:
Video terminali, materiali di sartoria
- **2016-2017, Verified certificate**, University of South Florida, FLE6932, Educ. Abroad –
SOR Palazzi; *Laie 550 Strategies for Eff Teaching, on Pedagogy and Didactic*, GPA 4.00
- **2015-2016, Verified Certificate**, Coursera Online Courses, Commonwealth Education
Trust, and University of Melbourne, *Foundations of Teaching for Learning 1-9: online
studio on Pedagogy and Didactic; 8 courses + Capstone Project*, with distinction
- **1986, Seminario sulle Armature Italiane (c.1540-1610)**, *Stibbert Museum/
GabinettoViesseux, Firenze*

Conferenze e Convegni

- 2019, April 11-12, **Relatore**, *Machiavelli, Dei, Minerbetti, Speciali: Four Clergyman for One Church* [Lorenzo de' Medici, Università di Firenze](#), *Florence ca. 1600 Patrician Families and the Financing of Culture*
- 2016, May 19-20, **Relatore**, *The Mask of Death: Images of the Dead in Florence from Renaissance to modern times*, [University of Warwick](#), *The Materiality of Mourning: A Welcome Trust Founded Workshop*
- 2014, Nov. 4-7, **Relatore**, *What About Becoming a Fashion Designer? Teaching Fashion Programs Today*, CIMODE 2nd *International Fashion and Design Congress*, [Politecnico Milan](#)
- 2013, Nov.8-10, **Relatore**, *"Let Him Say and Do Everything with Grace", Image, Clothes and Identity in the Treatise Books of the Renaissance*, [Firenze, Stony Brook University and Florence University of the Arts](#), 5th Annual Conference: *Florence, a city of Many Appetites*
- 2012, Nov. 8-11, **Relatore**, *The Twelfth Century inspired Costumes of the Palio di Legnano: 80 years of Challenging Identities*, [Firenze, Costume Colloquium III](#), *Past Dress – Future Fashion* http://www.costume-textiles.com/?page_id=1848 (min.3-26)
- 2011, Nov. 11-12, **Relatore**, *Avatar's Fashion, Role playing games and virtual fashion: who judges by the cover?*, [Firenze, Stony Brook University and Florence University of the Arts](#), 3rd Annual Conference: *Our Digital Renaissance*
- 2011, Oct. 28-30, **Relatore**, *Le vêtement liturgique en Suisse Romande*, , Société d'histoire de la Suisse romande (SHSR), avec le [Musée suisse de la mode et l'EAA-ECL Yverdon](#) (ex-Ecole de couture de Lausanne) *Histoire de la Mode en Suisse Romande*
- 2011, May 20-21, **Relatore**, *Fashionable Fencers : Lace and Lace Patterns on Male Garments and Swords in the 17th century Fashions*, [St. Gallen, International Symposium](#), *Gros Point de Venise – the Most Important Lace of the 17th century*, Textile Museum St. Gallen
- 2010, November 12-13, **Relatore**, *Emigranti d'Eccellenza – Moda Italiana. Dalla necessità alla creatività*, Cultural Integration Conference, CCIS, [sQuola and SUNY Stony Brook University](#), Firenze
- 2010, Nov.4-7, **Relatore**, *Dressing for the Last Ball: the Obscure Side of Dance – from the Totentanz to Thriller*, [Firenze, Costume Colloquium II](#), *Abito per il Ballo/ Dress for Dance* http://www.costume-textiles.com/?page_id=203
- 2009, 11-13 June – **Lecturer**, *Dressing for God, Dressing for Men: Liturgical Vestments in the Christian Church as a sign of Spiritual Richness and Political Strengh*; [Milan, Università Bocconi](#), European Business History Association, Business History – Conference Joint Annual Meeting: *Fashions: Business Practices in Historical Perspective*